

ХРАМОВАЯ ФЛОРИСТИКА: ПАСХА

Святая Пасха или Светлое Христово Воскресение – самый большой праздник в году – «Праздник из праздников, торжество из торжеств». Радостно весной наблюдать, как все оживает – птички поют, веточки зеленеют, появляются первоцветы. Люди всегда радовались и радуются празднику Пасхи Христовой. Они стараются украсить цветами свои жилища, и в первую очередь, храмы. Однако, храмы – это не оранжереи, и цветовое оформление здесь не должно превалировать, заслонять молящимся людям иконы, мешать в проведении богослужений. Украшение должно соответствовать настроению праздника, что не так просто сделать. Это целое искусство, которое изучают в таком разделе флористического мастерства как ХРАМОВАЯ ФЛОРИСТИКА.

Сегодня мы с вами остановимся лишь на нескольких моментах храмового флористического украшения церквей, монастырей, часовен к празднику Пасхи Христовой. Основными флористическими аспектами здесь будут: цвет, место и форма.

Цвет праздника. В храмовых Пасхальных композициях доминирующими цветами являются красный (все его оттенки и близкие спектральные теплые тона – оранжевый, желтый) и белый. Данные цвета гармонично сочетаются с



облачением священнослужителей, с цветом храмового убранства – с одеждами престола, жертвенника, аналоя, цветом покровцов, завесы и даже, с цветом закладок в Евангелие. Также, в оформлении храма используется много зелени, ведь зеленый цвет ассоциируется со спокойствием, добротой, которая всегда присутствует в этот поистине общесемейный праздник.

Места оформления. Местами для флористического оформления в Пасхальные дни в храмах будут икона праздника на аналое, арка над Царскими Вратами, паникадило, арки над иконами в иконостасе или храмовая икона в иконостасе, местночтимые иконы. Украшаются также пономарские свечи, выносной крест и фонарь, подсвечники, потолочные и настенные светильники. В алтаре может быть украшено Царское место и поставлены пасхальные композиции на подоконники в алтарной апсиде, а также небольшие компактные вазы на престоле. Кроме этого, не забывают про украшение дверей, дверных проемов, входов и арочных конструкций храма. Если в храме есть рака со святыми мощами, она также должна быть украшена гирляндой или цветочной композицией в вазе.



Не забудьте и об оформлении Плащаницы. Она оформляется в монохромной белой цветовой гамме.

Флористические формы. Основная форма данного праздничного убранства – форма в виде яйца, которое в собственном виде и есть символом праздника.



Яйца делают на флористической пене или на каркасе, который выполняется из веток, на нем могут быть в сетке закреплены части оазиса и выложена необходимая форма из цветов (например, из роз или гвоздик). Также, в качестве каркаса может быть использована пенопластовая форма яйца (оазис для сухоцветов) или папье-маше, на которой закрепляются лепестки роз в технике, аналогичной технике розамелий. Кроме этого, одной из превалирующих конструкций будет цветочная гирлянда, выполненная на флористической пене в сетках. Она может располагаться в виде прямой линии гирлянд в иконостасе, вертикальными гирляндами возле раки с мощами, арочной гирляндой над Царскими вратами с выложенной фразой «Христос воскрес!».

Флористический материал. Цветы. Пасхальная флористика в первую очередь отдает предпочтение таким цветам как розы, тюльпаны, ранункулюсы, не пахнущие лилии, нарциссы, герберы, каллы, фрезии, ирисы (в основном бледно желтого оттенка, будьте аккуратны с фиолетовым цветом, он не должен превалировать!), гипсофила, хризантемы, гиперикум, орахниодис и т.д.

Важно помнить! Все праздничные цветочные композиции аккуратно и гармонично вводятся в интерьер храма, учитывая при этом особенности его архитектурного стиля, форм и других условий. Также, необходимо не забывать о бережном отношении к живым растениям: и на стадии подготовки, использования и поддержания их свежести в дальнейшем. После завершения праздника надо постараться, по возможности, не выбрасывать используемые растения с мусором, а раздать их верующим или высушить, а потом сжечь. Важно помнить, что флористическое украшение храма это не просто технический процесс, это сотворчество в создании атмосферы великого праздника!

Флорист должен выразить в ярком убранстве храма общенародную радость, наполняющую сердца христиан. Благоукрашение храмов есть наша маленькая лепта в великом моменте спасения всего человечества. Поэтому, если у вас есть желание и возможности, присоединитесь к этому Богоугодному делу, подойдите в храм, возьмите благословение у священника и помогите украсить храм к Пасхе Христовой! Бог в помощь!

Автор текста и фото: Алла Медведская©
28 марта 2018 год